CATALOGUE

DE

LIVRES ANCIENS & MODERNES

DONT LA VENTE AURA LIEU

LE MERCREDI 17 MARS 1897

A L'HOTEL DROUOT

Salle N° 10

Par le ministère de Me MAURICE DELESTRE, commissaire-priseur,
5, rue Saint-Georges

Assisté de MM. LECLERC et CORNUAU, libraires

PARIS
LIBRAIRIE TECHENER
(H. LECLERC & P. CORNUAU)
219, rue Saint-Honoré, au coin de la rue d'Alger

1897

CATALOGUE

DE

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

CONDITIONS DE LA VENTE

1° Les livres vendus devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

2° Les acquéreurs paieront, en sus du prix d'adjudication, cinq centimes par franc, applicables aux frais.

NOTA. — MM. LECLERC et CORNUAU, libraires, chargés de la vente, rempliront les commissions qu'on voudra bien leur confier.

ORDRE DE LA VACATION

Nos 1 à 71
73 à 170
72

Vendôme. — Imprimerie F. EMPAYTAZ

1897
Mar. 17
Pa Dr

CATALOGUE

DE

LIVRES ANCIENS & MODERNES

DONT LA VENTE AURA LIEU

LE MERCREDI 17 MARS 1897

A L'HOTEL DROUOT

Salle N° 10

Par le ministère de Me MAURICE DELESTRE, commissaire-priseur,
5, rue Saint-Georges

Assisté de MM. LECLERC et CORNUAU, libraires

NIL

PARIS
LIBRAIRIE TECHENER
(H. LECLERC & P. CORNUAU)
219, rue Saint-Honoré, au coin de la rue d'Alger

1897

CATALOGUE

DE

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

1. ABOUT (Edmond). Gaëtana, drame en cinq actes en prose, avec une préface inédite. *Paris, Michel Lévy frères,* 1862 ; in-8 broché.

   Edition originale.

2. ABOUT (Edmond). Le Nez d'un notaire. *Paris, Michel Lévy frères,* 1862 ; in-12 broché (*couvert. conserv.*).

   Edition originale.

3. AGRIPPA D'AUBIGNÉ. Œuvres complètes, publiées pour la première fois, d'après les manuscrits originaux, accompagnées de notices biographique, littéraire et bibliographique, de variantes, d'un commentaire, d'une table des noms propres et d'un glossaire, par Eug. Réaume et F. de Caussade. *Paris, Lemerre,* 1873-1877 ; 4 vol. in-8, brochés, non coupés.

   Un des 25 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE.

4. ALLEN (William). Traicté politique composé par W. Allen anglois, et traduit nouvellement en françois, où il est prouvé par l'exemple de Moyse... que tuer un Tyran, n'est pas un meurtre. *Lugduni,* 1658 ; pet. in-12, mar. gren., dent. à fr. et fil. dorés, milieux, dos orné (*Vogel*).

   Réimpression faite à Paris en 1793.
   Exemplaire non rogné.

5. ALMANACH des modes, suivi de l'annuaire des modes. Troisième année. *Paris, Rosa,* 1816 ; in-18, veau fauve, pet. dent., tr. dor.

   6 figures de modes en couleurs.

6. ALMANACHS. 27 vol. in-24, brochés et non rel.

Etrennes mignonnes, curieuses et utiles, années 1769, 1798 et 1818, 3 vol. — Etrennes universelles. *Falaise*, 1772, 1796, 1808 et 1828, 4 vol. — Petit Décadaire d'instruction publique. *Paris, an III*, 2 exempl. — Le petit Désiré des français. *Paris*, 1792, 1 vol. — Le Désiré des français. *Paris*, 1824, 1 vol. — Etrennes intéressantes des 4 parties du monde. *Paris*, 1796 et 1809, 2 vol. — Cadeau des muses. *Falaise*, 1802-1803, 1807, 1810, 1811, 1819, 1825, 1827, 1830 et 1831, 9 vol. — Almanach de Normandie. *Rouen*, 1780, 1 vol. — Le Chasseur et la meunière, almanach chantant. *Paris* (calendrier pour 1796), 1 vol., figure. — Apollon et l'amour. *Paris*, 1803-1804, 1 vol. — Le fidel Berger, *Rouen*, 1825, 1 vol., figure. — La Lyre des français. *Paris*, 1831. 1 vol.

7. ANGLAIS (Les) peints par eux-mêmes. Par les sommités littéraires de l'Angleterre. Dessins de M. Kenny Meadous. Traduction de M. Emile de Labédollierre. *Paris, Curmer*, 1840-1841 ; 2 vol. gr. in-8, demi-rel., veau brun.

8. ANNALES LITTÉRAIRES et administratives. Publication collective des Bibliophiles contemporains pour 1889-90, 1890, 1891, 1892, 1893 et 1894. *Paris, imprimé pour les Sociétaires de l'Académie des Beaux Livres ;* 6 vol. in-8, brochés.

Collection imprimée à 250 exemplaires et non mise dans le commerce, ornée d'un portrait en couleur de S. M. Elisabeth de Roumanie (Carmen Sylva), présidente d'honneur, 3 planches contenant chacune plusieurs portraits, portrait du duc d'Aumale, etc... Les couvertures sont illustrées ou tirées sur papier fantaisie.

9. ANNEVILLE (Eustache d'). Inventaire de l'histoire de Normandie. *Rouen, J. Osmont*, 1645, pet. in-4, 4 ff. prélim., 206 pp. et 1 f. d'errata, veau br.

Incomplet du titre.

10. ANTHOLOGIE SATYRIQUE. Répertoire des meilleures poésies et chansons joyeuses parues en français depuis Clément Marot jusqu'à nos jours, publié par et pour la Société des Bibliophiles cosmopolites. *Luxembourg, imprimé par les presses de la Société*, 1876-1878 ; 8 vol. in-16, pap. de Hollande, brochés.

11. BACHELET ET DEZOBRY. Dictionnaire général des lettres, des beaux-arts et des sciences morales et politiques. Troisième édition. *Paris, Delagrave et Cie*, 1872 ; 2 vol. —

Dictionnaire général de biographie et d'histoire, de mythologie, de géographie ancienne et moderne... *Paris, Delagrave,* 1873, 2 vol. — Ens. 4 vol. gr. in-8, demi-rel. chag. vert, plats toile, tr. jasp.

12. **BALADES DANS PARIS.** Au moulin de la Galette — A l'hôtel Drouot — Sur les quais — Au Luxembourg. Notes inédites par MM. Paul Eudel, B.-H. Gausseron et Ad. Retté. *Paris, imprimé pour les Bibliophiles contemporains,* 1894; pet. in-4 broché.

Publication imprimée à 180 exemplaires ornés de 4 grandes compositions à l'eau-forte en noir et en couleurs, par Bertrand; vignettes, culs-de-lampe et encadrements.

13. BALZAC (H. de). Les Contes drolatiques colligez ez abbayes de Touraine et mis en lumière par le sieur de Balzac pour l'esbattement des pantagruelistes et non aultres. Cinquiesme edition illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. *Paris, Ez Bureaux de la Société Générale de Librairie,* 1855; pet. in-8, fig., demi-rel., mar. orange, tr. marb.

Premier tirage des illustrations de Gustave Doré.

14. BALZAC (H. de). Œuvres complètes. Edition définitive. *Paris, Michel et Calmann Lévy,* 1869-1876; 24 vol. in-8, demi-rel., chag. violet, dos ornés, tr. jasp.

Quelques volumes sont cassés.

15. BANVILLE (Théodore de). Odes funambulesques, avec un frontispice gravé à l'eau-forte par Bracquemond d'après un dessin de Charles Voillemot. *Alençon, Poulet-Malassis et De Broise,* 1857; in-12, dos et coins mar. grenat, tête dor., ébarbé.

Edition originale.

16. BARTHÉLEMY. Apologie du banquet sanctifié de la veille des Rois, par Maistre Nicolas Barthélemy, advocat en Parlement et au bailliage & siège présidial de Senlis. *Paris, Tompere,* 1664; pet. in-12 de 21 ff. prél. et 156 pag., veau fauve, fil. (*Simier*).

Les feuillets préliminaires contiennent diverses pièces de vers adressées à l'auteur par A. de la Ruelle et Fr. du Rais, avocats à Senlis, et autres.

17. BARTHÉLEMY. Douze journées de la Révolution. Poëmes. *Paris, Perrotin,* 1832; in-8, fig. sur pap. de Chine, demi-rel.

veau bleu, tête dor., non rog.

Premier tirage des 12 eaux-fortes gravées par Raffet et autres.

18. BARTHÉLEMY ET MÉRY. Napoléon en Egypte, Waterloo et le Fils de l'homme... précédés d'une notice littéraire par Tissot, édition illustrée par Horace Vernet et H^te^ Bellangé. *Paris, Bourdin, s. d.* (1842); in-8, fig., demi-rel., bas. rouge, tr. jasp.

Exemplaire de premier tirage; quelques mouillures, reliure fatiguée.

19. BAUDELAIRE (Charles). Les Fleurs du mal. Seconde édition augmentée de trente-cinq poëmes nouveaux et ornée d'un portrait de l'auteur, dessiné et gravé par Bracquemond. *Paris*, 1861; in-12, dos et coins mar. grenat, tête dor., non rogné.

20. BEAUCHAMP (Alphonse). Histoire de la guerre de la Vendée et des Chouans, depuis son origine jusqu'à la pacification de 1800. *Paris, Giguet et Michaud*, 1806; 3 vol. in-8 brochés.

21. BEAUFORT D'AUBERVAL. Contes érotico-philosophiques. Illustrations d'Amédée Lynen. *Sur l'édition de Bruxelles 1818... pour H. Kistemaeckers*, 1882; in-8 broché.

22. BIBLE (La Sainte) en latin et en françois suivie d'un dictionnaire étymologique, géographique et archéologique. *Paris, Lefèvre*, 1828-1834; 13 vol. in-8, figures de Devéria, dos et coins veau vert, dos ornés, tr. marb. (*rel. de l'époque*).

Bon exemplaire, bien relié; quelques mouillures.

23. BIBLIOGRAPHIE des ouvrages relatifs à l'amour, aux femmes, au mariage et des livres facétieux, pantagruéliques, scatologiques, satyriques, etc., contenant les titres détaillés de ces ouvrages, les noms des auteurs, un aperçu de leur sujet, leur valeur et leur prix dans les ventes, etc., par M. le C. D'I***, 3^e^ édition. *Turin, J. Gay et fils, Londres, Bernard Quaritch*, 1871-1873; 6 vol. in-8 brochés.

Un des 100 exemplaires imprimés sur GRAND PAPIER.

24. BIBIOTHÈQUE BLEUE. Histoire de Pierre de Provence et de la belle Maguelonne. *Paris*, 1775, figure. — Histoire de Robert le Diable. *Paris*, 1775, figure. — Histoire de Richard-Sans-Peur, duc de Normandie. *Id., id.*, figure de Desrais.

— Histoire de Fortunatus. *Paris*, 1776, figures de Desrais. — Histoire de Jean de Calais. *Id.*, *id.*, figure de Desrais. En 1 vol. in-8, demi-rel. bas.

25. BIJOUX (Les) des neuf sœurs. *Paris*, *Defer de Maisonneuve*, 1790; 2 vol. pet. in-12, veau marb.

2 frontispices et 4 figures de Le Barbier, gravés par Gaucher, épreuves avant la lettre.

26. BOCCACE. Il Decamerone di M. Giovanni Boccaccio nuovamente corretto et con diligentia stampato (A la fin :) *Impresso in Firenze per li heredi di Philippo di Giunta*, 1527 ; pet. in-4, cart., non rog.

Réimpression de l'édition de 1527, faite à Venise en 1729.

27. BOCCACE. Il Decamerone di messer Giovanni Boccaccio, nuovamente corretto et con diligentia stampato (secondo l'edizione dell'anno 1527, da P. Rolli). *Londra, per Tommaso Edlin*, 1725 ; gr. in-4, pap. réglé, frontisp. et portrait, mar. vert foncé, fil., dos orné, tr. dor. (*Padeloup*).

Très bel exemplaire en grand papier. Des bibliothèques de Duriez et de Lignerolles.

28. BOCCACE (Jean). Nouvelles. Traduction libre par Mirabeau. *Paris, Duprat,* 1802 ; 4 vol. in-8, huit fig. par Marillier, cart., non rog.

Premier tirage.

29. BOCCACE (Jean). Les dix journées, traduction de Le Maçon. *Edition Jouaust. Paris,* 1873; 10 vol. in-16 avec 10 eaux-fortes de Léon Flameng, brochés, non coupés.

Un des 25 exemplaires imprimés sur petit PAPIER WHATMAN ; eaux-fortes avant la lettre.

Les couvertures et les marges de plusieurs volumes sont tachées d'huile.

30. BOCCACE (Jean). Le Laberinthe d'amour de M. Jean Boccace, autrement inuective contre une mauuaise femme. Mis nouuellement d'italien en françoys (par Fr. de Belleforest). *Paris, Jan Ruelle,* 1571 ; in-16, mar. violet, fil., tr. dor.

Exemplaire court de marges ; piqûres de vers, tache à deux feuillets.

31. BOCHER (Emmanuel). Les Gravures françaises du XVIII^e^

siècle ou catalogue raisonné des estampes, vignettes, eaux-fortes, pièces en couleur au bistre et au lavis, de 1700 à 1800. Sixième fascicule. Jean-Michel Moreau le Jeune. *Paris, D. Morgand et Ch. Fatout*, 1882 ; in-4, pap. vergé, portr., broché, non coupé.

32. BOGUET (Henry). Discours execrable des sorciers. Ensemble leur procez, faits depuis 2 ans en çà, en divers endroicts de la France. Avec une instruction pour un Juge, en faict de sorcelerie. Par Henry Boguet, grand iuge au comté de Bourgongne. *Rouen, Martin le Mesgissier*, 1603 ; pet. in-12, veau br.

Piqûres de vers à plusieurs feuillets.

33. BROWN (Edouard). Relation de plusieurs voyages faits en Hongrie, Servie, Bulgarie, Autriche, etc... Avec les figures de quelques habits et des places les plus considérables, traduit de l'anglois du sieur Edouard Brown. *Paris, Gervais Clouzier*, 1674 ; in-4, frontisp. et planches grav., veau jasp.

34. BRY (Théod. de) Pannoniæ historia chronologica : res per Ungariam Transylvaniam iam inde à cōstitutione regnorum illorum, usq ad invictiss. Rom. Im. Rodolphum II, Ungariæ regem christianum XXXX, et sereniss. Sigismūdum Bathorium Trans. etc... ducem, maxime vere hoc bello gestæ : vitæ item acta et victoriæ reliquorum eius belli procerum, per T. An Privatum. C. Icones Geūinæ regum, ducum et procerum eiusdem militiæ... omnia in œs eleganter incisa et recens e vulgata per Theodorū de Bry Leodien. civem Francf. ad Mœnum. *Francf. A° MD.XCVI* (1596) ; pet. in-4, portraits, fig. et carte, non rel.

Titre gravé, cartes et figures, beaux portraits compris dans de jolis encadrements qui rappellent les cadres des *Emblemata* de Th. de Bry.

35. CAHIER des plaintes et doléances des dames de la halle et des marchés de Paris, rédigé au grand Salon des Porcherons, pour être présenté à messieux (sic) les Etats-Généraux. *Ecrit à l'ordinaire par M. Josse, écrivain à la pointe Saint-Eustache, août 1789* ; in-8, dem.-rel., bas.

36. CAS DE JALOUSIE (Un). Edition originale illustrée de 19 lithographies par A. Lunois. *Paris, L. Conquet*, 1896 ; pet. in-8, broché, neuf.

Un des 140 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON.

37. CHANSON DE ROLAND (La), traduction nouvelle rhythmée et assonancée avec une introduction et des notes par L. Petit de Julleville. *Paris, Lemerre,* 1876; in-8, broché, non coupé.

Un des 30 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE.

38. CHARRON (Pierre). De la Sagesse, trois livres, par Pierre Charron, parisien, docteur es droicts. Suivant la vraye copie de Bourdeaux. *A Leyde, chez les Elzeviers,* 1646; in-12, front. grav., mar. vert, fil., dos orné, gardes de moire rose, tr. dor. (*anc. rel.*).

Raccommodage au bas du dernier feuillet.

39. CHARRON (Pierre). De la Sagesse, trois livres. *A Amsterdam, chez Louys et Daniel Elzevier,* 1662; pet. in-12, front. gravé, vélin.

Joli exemplaire.

40. CHERBOURG, Paris, Châlons. 5-9 octobre 1896. *Paris, Journal le Temps, s. d.* (1896); pet. in-4, fig., cart. de l'édit. avec plaque, tr. dor.

41. CICÉRON. M. Tullii Ciceronis opera. Cum optimis exemplaribus accurate collata. *Lugd. Batavorum, ex officina elzeviriana,* 1642; 6 vol. pet. in-12, veau marb., fil., tr. jasp.

Aux armes de Daniel HUET, évêque d'Avranches, et avec son ex-libris dans l'intérieur de 4 vol. Nous n'avons que les 6 premiers volumes (sur 10).

42. COLLECTION HETZEL ET LÉVY; 15 vol. pet. in-16 brochés.

Physionomies contemporaines, par de Belloy, s. d. — Le Bien qu'on a dit des femmes, par E. Deschanel, 1855. — Le Mal qu'on a dit des femmes, par le même. — Le Bien qu'on a dit de l'amour, 1856. — Balzac en pantoufles, par L. Gozlan, 1856. — Maximes et pensées de H. de Balzac, 1856. — Les Courtisanes grecques par E. Deschanel, 1856. — Misanthropie sans repentir, par Laurent-Jan, 1857. — Chamfort, maximes, pensées, 1857. — Les Femmes dans les temps anciens, par J. Baissac, 1857. — Les Femmes dans les temps modernes, par le même, 1857. — Le Mal qu'on a dit de l'amour, par E. Deschanel, 1857. — Les Femmes, par H. de Balzac, 1857. — Le Bien et le mal qu'on a dit des enfants, par E. Deschanel, 1857. — Histoire de la conversation, par le même, 1857.

43. COPPÉE (François). Œuvres. *Paris, Lemerre;* 58 volumes,

dos et c. toile grenat, non rog., couvertures conservées.

Editions originales :

1° Papier de Chine : Premières poésies, 1869. — Grève des forgerons, 1869. — Poëmes modernes, 1869. — Plus de sang ! 1871. — Le Naufragé, 1878. — Le Défilé, 1887. — Une mauvaise soirée, 1887. — A l'empereur Frédéric III, 1888. — Prologue d'ouverture pour les matinées de la Gaîté, 1874. — La Guerre de cent ans, 1878. — Les Jacobites, 1885. — Contes en prose, 1882. — Contes rapides, 1889. — Henriette, 1889. (Ces 2 derniers volumes sont brochés).

2° Papiers de Hollande et Whatman : Les Récits et les Elégies, 1878. — Arrière-saison, poésies, 1887. — Madame de Maintenon, drame, 1881.

3° Papier ordinaire : Le Reliquaire, 1866. — Intimités, 1868. — Les Humbles, 1872. — Le Cahier rouge, 1874. — Olivier, 1876. — Deux douleurs, 1870. — L'Abandonnée, 1871. — Fais ce que dois, 1871. — Le Rendez-vous, 1872. — Le Luthier de Crémone, 1876. — Le Trésor, 1879. — La Korrigane, 1880. — Une Idylle pendant le siège, 1874. — Vingt contes nouveaux, 1883. — Discours de réception à l'Académie, 1884. — L'Exilée, 1877. — L'Asile de nuit, 1880. — Prologue en vers, 1885.

Et 23 plaquettes diverses : Lettre d'un mobile breton, 1870. — Plus de sang ! 1871. — Les Bijoux de la délivrance, 1872. — La Bataille d'Hernani, 1880. — L'Epave, 1880, etc., etc. Egalement en éditions originales.

Réunion intéressante.

44. CRÉBILLON fils. Le Sopha, conte moral. *A Pékin, chez l'imp. de l'Empereur,* 1749 ; 2 vol. pet. in-12, 1 frontisp., 4 fig. et 2 vign. par Clavareau, grav. par Pelletier, et 2 fleurons par Cochin, grav. par Fessard, veau marb.

Premier tirage des figures.

45. DELVAU (Alfred). Les Heures parisiennes, 25 eaux-fortes d'Emile Benassit. *Paris, Marpon et Flammarion,* 1882 ; in-12 broché, non coupé, neuf.

46. DES PERIERS (Bonav.). Les Contes ou les nouvelles récréations et joyeux devis de Bonaventure Des Periers. Nouvelle édition augmentée et corrigée... par M. de La Monnoye. *Amsterdam, Châtelain,* 1735 ; 3 vol. in-12, front. grav., veau marb.

Mouillure aux trois premiers feuillets du tome I.

47. DES PERIERS (Bonav.). Nouvelles récréations et joyeux devis, suivis du Cymbalum Mundi, réimprimés par les soins de D. Jouaust, avec une notice, des notes et un

glossaire par Louis Lacour. *Paris, Librairie des Bibliophiles (Jouaust)*, 1874 ; 2 vol. in-8, brochés, non coupés.

Un des 200 exemplaires imprimés sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

48. DIDEROT. Essais sur la peinture. *Paris, F. Buisson, an 4e de la République ;* in-8, broché, non coupé.

49. DU FAIL (Noël). Contes et discours d'Eutrapel de Noël du Fail, réimprimés par les soins de D. Jouaust, avec une notice, des notes et un glossaire de C. Hippeau. *Paris, Librairie des Bibliophiles (Jouaust)*, 1875 ; 2 vol. in-8 brochés, non coupés.

Un des 200 exemplaires sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

50. DUPONT (Paul). Histoire de l'imprimerie. *Paris, chez tous les libraires,* 1854 ; 2 vol. gr. in-8, brochés.

51. ELNATHAN, ou les âges de l'homme ; traduit du Chaldéen par A. Barthès-Marmorières. *Paris, Maradan, An X,* 1802 ; 3 vol. in-8, brochés.

52. ENCHIRIDION Physicæ restitutæ in quo verus naturæ concentus exponitur, plurimique antiquæ philosophiæ errores, per canones et certas demonstrationes dilucidè aperiuntur. Tractatus alter inscriptus arcanum hermeticæ philosophiæ opus... *Parisiis, apud Nicolaum de Sercy,* 1642 ; pet. in-16, veau fauve, fil.

La devise : *Spes mea est in agno.* qui se trouve sur le titre est celle du président d'Espagnet, auteur de cet ouvrage.

53. ÉPITRES, satires, contes, odes et pièces fugitives du poëte philosophe, dont plusieurs n'ont point encore paru. Enrichies de notes curieuses et intéressantes (par Voltaire). *Londres,* 1771 ; in-8 cart., non rog.

54. ERASME. Colloques d'Erasme fort curieusement traduits de latin en françois, pour l'usage des amateurs de la langue (par Chappuzeau). *A Leyden, chez Adrian Vingart,* 1653 ; pet. in-12, mar. olive à longs grains, dent. et fil., tr. dor. (*Ducastin*).

55. FAUCHERY (Antoine). Lettres d'un mineur en Australie, précédées d'une lettre de Théodore de Banville. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise.* 1857 ; in-12, demi-rel. mar. grenat, non rog.

Envoi d'auteur signé.

56. FLORIAN. Fables. Avec une préface par Honoré Bonhomme, dessins d'Émile Adan gravés à l'eau-forte par Le Rat. *Paris, Librairie des Bibliophiles* (*Jouaust*), 1886 ; in-18, fig., broché.

Un des 25 exemplaires imprimés sur PETIT PAPIER DE CHINE, avec double épreuve des eaux-fortes.

57. FOLENGO. Histoire macaronique de Merlin Coccaie, prototype de Rabelais. Plus l'horrible bataille advenue entre les mouches et les fourmis. *Paris, Toussaincts du Bray*, 1606 ; 2 vol. in-12, dos et coins mar. vert, tête dor. (*Bauzonnet*).

Exemplaire non rogné.

58. GODEFROY (Th). Histoire du chevalier Bayard, lieutenant general pour le Roy au gouvernement de Daulphiné, et de plusieurs choses memorables advenues en France, Italie, Espagne, et és Pays-bas, du regne des roys Charles VIII, Louys XII et François I, depuis l'an 1489, iusques à 1524. Seconde édition. *Paris, A. Pacard*, 1619 ; pet. in-4, veau brun.

59. GONDAR (Jacques). Chroniques françoises, publiées par F. Michel, suivies de recherches sur le style par Charles Nodier. *Paris, Louis Janet, s. d.* ; in-18, rel. en velours vert, avec plaque, tr. dor., étui de mar.

Exemplaire très frais dans une curieuse reliure romantique ; le titre, les figures et les initiales sont coloriés avec soin.

60. GRANDEZZE (Le) del Porco in trionfo discorso piacevole diviso in cinque capi, nel primo si tratta l'etimologia del nome ; nel secondo, le medicine, che se ne cavano... *In Venetia*, 1712 ; in-12, figure, cart.

61. GUÉRET (G.). Le Parnasse réformé. Seconde édition. *Paris, Thomas Jolly*, 1669 ; in-12, front. grav., veau fauve (*Thompson*).

62. HELME (Mistrss). Albert ou le désert de Strathnavern de Mistriss Helme, avec romances et musique gravées. Traduit de l'anglais par le citoyen Lefebvre. *Paris, Tavernier, An VIII ;* 3 vol. in-12, fig., dos et c. bas.

Les 3 figures de Chaillou sont AVANT LA LETTRE.

63. HUGO (Victor). Œuvres complètes de Victor Hugo. Poésie VII. Les Rayons et les Ombres. *Paris, Delloye*, 1840; in-8, dos et coins mar. bleu, fil., dos orné, non rog., couvert. conserv. (*Champs*).

Edition originale de: *Les Rayons et les Ombres.*

64. HUGO (Victor). Les Burgraves, trilogie. *Paris, Michaud*, 1843; in-8, demi-rel., mar. brun, non rog.

Edition originale. Envoi d'auteur signé à Alphonse Karr.

Curieux exemplaire contenant des annotations autographes de Victor Hugo, la plupart indiquant les endroits sifflés à la représentation.

65. HUGO (Victor). Douze discours. *Paris, Librairie nouvelle*, 1851; brochure in-8 (*couvert. conserv.*).

Edition originale.

66. HUGO (Victor). Œuvres complètes. *Paris*, 1862-1881; 60 vol. in-8, dos et coins chag. rouge, tête dor., non rog.

Exemplaire ainsi composé :

1° Edition Pagnerre : *Misérables*, 10 vol.

2° Edition Houssiaux : *Poésies*, 10 vol.; *Le Rhin*, 3 vol.; *Drame*, 4 vol.; *Romans*, 4 vol.; *Littérature et philosophie*, 1 vol.; *Année terrible*, 1 vol.

3° Edition Lacroix : *Victor Hugo raconté*, 2 vol.; *L'Homme qui rit*, 4 vol.; *Travailleurs de la mer*, 3 vol.; *Chansons des rues et des bois*, 1 vol.; *Paris, mes Fils, la Pitié suprême*, 1 vol.; *W. Shakespeare*, 1 vol.

4° Edition Calmann Lévy : *Quatre-vingt-treize*, 3 vol.; *Avant, pendant et après l'exil*, 3 vol.; *Histoire d'un crime*, 2 vol.; *le Pape*, 1 vol.; *les Châtiments*, 1 vol.; *Torquemada*, 1 vol.; *l'Âne*, 1 vol.; *Napoléon le petit*, 1 vol.

5° Edition Hetzel-Quantin : *Les Quatre vents de l'Esprit*, 2 vol.

67. HURTADO DE MENDOZA. Lazarille de Tormes. Traduction nouvelle (par l'abbé de Charnes). *Paris, Cl. Barbin*, 1678; 2 tomes en 1 vol., pet. in-12, mar. r., fil., tr. dor. (*anc. rel.*).

68. IBELS (H. G.). Les Demi-Cabots, le Café-concert, le Cirque, les Forains. Textes de Georges d'Esparbès, André Ibels, Maurice Lefèvre, Georges Montorgueil. Dessins de H. G. Ibels. *Paris, Charpentier et Fasquelle, et L. Conquet*, 1896; in-12, broché, non coupé, neuf.

Un des 100 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE pour la Librairie L. Conquet.

69. INVETTIVE contro il Lusso Femminile odierno. *Venezia*, 1781 ; pet. in-12 de 39 pag., mar. rouge, fil. à fr.

70. JOUY. L'Hermite de la Guyane, ou observations sur les mœurs et les usages français au commencement du 19e siècle. *Paris, Pillet,* 1818 ; 3 vol., fig. — Le Franc Parleur, *d° d°, s. d.* ; 2 vol., fig. — L'Hermite de Londres, *d° d°*, 1822 ; 3 vol., fig. — La Morale appliquée à la Politique, *d° d°*, 1822 ; 2 vol., portrait. — L'Hermite en Italie, *d° d°*, 1824 ; 3 vol., fig. — Ens. 13 vol. in-12 brochés.

71. LA BLANCHÈRE (H. de). La Pêche et les poissons, nouveau dictionnaire des pêches, précédé d'une préface par Aug. Duméril. 1100 illustrations dessinées et coloriées par A. Mesnel, d'après les photographies faites sur nature par l'auteur. *Paris, Ch. Delagrave,* 1885 ; in-8, fig., demi-rel., chag. La Vall., tr. jasp.

72. **LA BORDE** (De). **CHOIX DE CHANSONS** mises en musique par M. de La Borde, ornées d'estampes par J.-M. Moreau. Dédiées à Madame la Dauphine. *Paris, De Lormel,* 1773 ; 4 vol. gr. in-8, titres gravés, et 100 figures par Moreau, Le Bouteux et Le Barbier, grav. par Moreau, Masquelier, Née, etc., mar. vert, fil., dos ornés, tr. dor. (*Derome*).

Bel exemplaire, grand de marges, avec le portrait de De La Borde, gravé par Masquelier d'après Denon. Des bibliothèques Odiot et Guy Pellion. Il a été adjugé, à la vente de cette dernière bibliothèque, 3880 fr., plus les frais.

73. LA BRUYÈRE. Les Caractères ou les mœurs de ce siècle précédés des caractères de Théophraste traduits du Grec, texte revu sur la neuvième édition originale de 1696 avec une notice et des notes par Charles Asselineau. *Paris, Lemerre,* 1872 ; 2 vol. in-8, brochés.

Un des 25 exemplaires imprimés sur papier de Chine, avec le portrait en deux états.

74. LA FONTAINE. Contes et nouvelles en vers, ornés d'estampes d'Honoré Fragonard, Monnet, Touzé et Milius, gravées d'après les dessins originaux par Le Rat, Milius, Mongin et R. de Los Rios. Edition revue et précédée d'une notice par Anatole de Montaiglon. *Paris, P. Rouquette,* 1883 ; 5 livraisons in-8 brochées.

Un des 100 exemplaires imprimés sur papier du Japon, avec les eaux-fortes en deux états.

75. LA FONTAINE. Contes, avec une préface de Paul Lacroix, dessins d'Ed. de Beaumont gravés à l'eau-forte par Boilvin. *Paris, Librairie des Bibliophiles (Jouaust)*, 1885 ; 2 vol. in-18, fig., brochés, non coupés, neufs.

Un des 25 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE avec double épreuve des eaux-fortes.

76. LA FONTAINE. Fables choisies, mises en vers par J. de La Fontaine. *Paris, Desaint et Saillant*, 1755-1759 ; 4 vol. pet. in-fol, 1 frontisp. par Oudry, grav. par Cochin et 275 figures par Oudry, veau gris, compart. de fil. et ornements à froid, tr. dor. (*rel. anglaise*).

Nous n'avons pas le portrait d'Oudry d'après Largillière gravé par Tardieu. La figure de la fable *le Singe et le Léopard* est avec ces mots sur l'enseigne.

77. LA FONTAINE. Fables, publiées par D. Jouaust avec l'éloge de la Fontaine par Chamfort, dessins d'Emile Adan gravés à l'eau-forte par Le Rat. *Paris, Librairie des Bibliophiles (Jouaust)*, 1885 ; 2 vol. in-18, fig., brochés, non coupés, neufs.

Un des 25 exemplaires imprimés sur petit PAPIER DE CHINE avec double épreuve des eaux-fortes.

78. LA FONTAINE. Œuvres, d'après les textes originaux, suivies d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, d'une étude bibliographique, de notes, de variantes et d'un glossaire, par Alphonse Pauly de la B^que^ N^le^. *Paris, Lemerre*, 1875-1891 ; 7 vol. in-8, brochés, non coupés.

Un des 25 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE avec les tirages à part des figures pour les *Fables* et les *Contes*, sur Chine avant la lettre, dans 2 cartons.

79. LE CLERC (Séb.). Vita et miracula sanctissimi patris Benedicti. *S. l. n. d.* in-4, veau br.

Titre et 32 planches compris dans des encadrements, le tout gravé par Sébastien Le Clerc.

80. LÉGENDE DORÉE, ou sommaire de l'histoire des freres mendians de l'ordre de S. Dominique et de S. François (par Nicolas Vignier fils). *Amsterdam, aux Dépens de la Compagnie*, 1734 ; in-12, veau fauve, fil., tr. dor, (*anc. rel.*).

Armoiries sur les plats.

81. LESAGE. Histoire de Gil-Blas de Santillane. Edition ornée

de figures en taille-douce, gravées par les meilleurs artistes. *Paris, Chaigneau, an IV* (1796) ; 4 vol. in-8, 1 portr. par Lingée et 28 fig. par Monnet, grav. par Bovinet, Dambrun, Lingée, Masquelier, etc., demi-rel., veau rouge, dos ornés, tr. marb.

Exemplaire contenant le portrait et les figures en épreuves AVANT LA LETTRE. Les pages 35 à 46 du tome 1er ont été traversées par une épingle, les pages 39-42 du même tome sont détachées de la reliure, ainsi que les pages 39-42 du tome 3.

82. LETTRE AMOUREUSE d'Héloïse à Abailard ; traduction libre de M. Pope, par M. Colardeau. *Paris, Vve Duchesne*, 1766 ; front. et vignette par Eisen. — L'Isle merveilleuse, poeme en trois chants, traduit du grec (par Dorat) *Genève*, 1768 ; 1 fig. par Eisen. — Olinde et Sophronie, drame héroïque par M. Mercier. *Paris, Le Jay*, 1771 ; figure par Marillier. — En un vol. in-8, dem.-rel., chag. violet.

83. LETTRE DÉCLARATOIRE de la doctrine des peres iesuites, conforme aux decrets du Concile de Constance, adressee à la Royne mere du Roy Regente en France. Par le père Coton de la Compagnie de Jésus. *Paris, Cl. Chappelet*, 1610 ; 16 ff. — Anticoton ou refutation de la lettre du père Coton. Livre où est prouvé que les Jesuites sont coulpables et autheurs du parricide execrable commis en la personne du Roy tres-chrestien Henry IIII, d'heureuse memoire, *S. l.*, 1610 ; 38 ff, ens. 2 part. en 1 vol. in-8 cart.

Rogné à la lettre.

84. LIBELLUS de modo penitendi et confitendi (In fine :) *Liber de modo penitendi et confitendi explicit feliciter per me Stephanū Jchannot, in artibus magistrum*, s. *d.*, pet. in-8 goth. de 36 ff., cart.

Sur le titre se trouve la marque de Denis Rosse.

85. LONGUS. Daphnis et Chloé, traduction d'Amyot, compositions d'Emile Lévy, gravées à l'eau-forte par Flameng, dessins de Giacomelli gravés sur bois par Rouget et Sargent. *Paris, Librairie des Bibliophiles* (*Jouaust*), 1872 ; in-18, texte encad. de filets rouges, broché.

Epuisé. Piqûres dans le papier.

86. LORRIS (Guill. de) et MEUNG (Jean de). Le Rommant de la Rose nouuellement reueu et corrige oultre les precedentes impressions. *On les vend à Paris par Arnoul et*

Charles Les Angeliers. (A la fin :) *Imprime nouuellement à Paris lan mil cinq cens XXXVIII* (1538) ; in-8 goth. de 8 ff. prélim., 303 ff. chiff. et 1 ff. non chiff. dont le verso porte la marque des Angeliers, fig. sur bois, veau br., compart. de fil à fr. (*rel. du 16e siècle*).

Quelques feuillets sont maculés d'encre, et la reliure est très fatiguée.

87. MACHIAVELLI. Historie di Nicolo Machiavelli, cittadino, et secretario Fiorentino, al santissimo et beatissimo padre signore nostro Clemente VII. Pon. Mas. (*In fine :*) *In Vinegia, nell'anno 1540, in casa de' Figlivoli di Aldo* ; pet. in-8, chagr. gren., fil, dos orné, tr. dor.

88. MAILLARD (Firmin) Les Passionnés du livre. *Paris, Rondeau,* 1896 ; pet. in-8, pap. vergé, broché.

Tiré à petit nombre.

89. MAILLARD (Léon). Etudes sur quelques artistes originaux. Henri Boutet graveur et pastelliste. *Paris, Succursale de la maison Dentu, av. de l'Opéra,* 1894 *et Floury,* 1895 ; 2 vol. pet. in-4 brochés, non coupés, neufs.

Nombreuses illustrations.

90. MALO (Charles). Guirlande de Flore. *Paris, Janet, s. d.* (calendrier pour 1816) ; in-18, veau fauve, dent., tr. dor. (*rel. de l'époque*).

Titre et 15 figures finement coloriés.
Joli exemplaire.

91. MARION (Jules). Cartulaires de l'église cathédrale de Grenoble dits cartulaires de Saint-Hugues. *Paris, Imprimerie impériale,* 1869 ; in-4, cart., non rog. et non coupé.

De la *Collection des documents inédits sur l'histoire de France.*

92. **MAROT** (Cl.). L'Adolescen || ce Clemētine aultremēt, || les œuvres de Clement Marot valet de chā || bre du Roy, || faictes en son || adolescence. Avec le || residu depuis faict. || Le tout selon sa || dernière reco || gnoissance. || MDXXXVI (1536) || . *On les vend à Lyon chez Francoys Juste ;* 176 ff. chiff., fig. s. bois. — La suite || de l'Adolescence Clementine || reveue, || Cest asçauoir. || Les Elegies de Clement Marot. || Les Epistres différentes. || Les chantz diuers. || Le Cymetiere. || Le Menu. || *On les vend chez Francoys Juste,* 1537 ; 86 ff. non chiff., fig. s. bois. — Le pre || mier

liure || de la Metamorphose || d'Ouide, translaté || de latin en frā || coys par Clemēt Marot de Ca || hors en || Quercy. || La mort ny mord. || *On les vēd a Lyon chez Frācoys Juste*, 1537 ; 36 ff. non chiff., fig. s. bois. — Recueil || des œuvres Jehan Marot || illustre poëte Frācoys, || contenant || Rondeaulx || Epistres || Vers Espars || Chants Royaulx. *On les vend à Lyon chez Francoys Juste*, 1537 ; 56 ff. non chiff., fig. s. bois.— Ens. 4 tomes en 1 vol. in-16, lett. rondes, mar. rouge, fil., dos orné, doublé de mar. rouge. dent., tr. dor. (*Anc. rel.*).

Edition restée inconnue aux bibliographes.

Exemplaire de Lignerolles, dans une jolie reliure de Boyet, il est court de marges.

93. MARTIN (Henri). Histoire de France depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789. *Paris, Furne, Jouvet et Cie*, 1878 ; 17 vol. in-8, portr. et fig., dem.-rel., chag. vert, dos orné, tr. jasp.

Les tomes 6, 8, 9, 11 et 13 sont légèrement déreliés.

94. MATTHIEU (P.) Histoire de la mort déplorable de Henry IIII. *Paris, vefue M. Guillemot*, 1612 ; 2 part. en un vol. pet. in-8 parch.

Ce volume est divisé en deux parties paginées séparément : *L'Histoire de la mort de Henri IV* forme la première partie ; la seconde (en vers), contient *Les Trophées de la vertu et de la fortune de Henry le Grand*, un *Panegyre* et un *Discours funèbre sur la mort inopinée de Henry IV*. Titre gravé et beau portrait équestre de Henri IV.

95. **MAUPASSANT** (Guy de). **CONTES CHOISIS** publiés par les Bibliophiles Contemporains : Le Loup. — Hautot père et fils. — Allouma. — Mouche. — La Maison Tellier. — Un Soir. — Le Champ d'oliviers. — Mademoiselle Fifi. — l'Epave. — Une Partie de campagne. *Paris*, 1891-1892 ; 10 fascicules in-8, fig., brochés.

Collection publiée par la Société des Bibliophiles contemporains et composée de 10 contes choisis de Guy de Maupassant ; elle a été tirée à 188 exemplaires pour les membres de la Société, et non mise dans le commerce. Chaque conte forme une partie séparée avec titre spécial et pagination à part ; les couvertures sont en papier fantaisie de couleurs différentes ; l'ouvrage possède un titre et une couverture d'ensemble avec un frontispice général gravé en couleur par Paul Avril, d'après Félicien Rops.

96. MICHELET (J.). Histoire de France. Nouvelle édition,

revue et augmentée avec illustrations par Vierge. *Paris, Lacroix et Cie*, 1879 ; 19 vol. in-8, port. et fig., demi-rel. chag. grenat, dos ornés, tr. jasp.

La reliure des tomes 5, 6, 8, 9, 11 et 18 est cassée.

97. MICHELET (J.). Histoire de la Révolution française. Nouvelle édition revue et augmentée avec illustrations par Vierge. *Paris, Lacroix et Cie*, 1877-1879 ; 9 vol. in-8, fig., demi-rel. chag. violet, dos ornés, tr. jasp.

98. MOLIÈRE. Œuvres, *Paris, le Breton*, 1749 ; 8 vol. pet. in-12, portr. et fig. grav. par Fessard, d'après Boucher, veau fauve, fil., tr. dor. (*anc. rel.*).

Aux armes de Amelot de Chaillou.

99. MOLIÈRE. Œuvres, accompagnées d'une vie de Molière, de variantes, d'un commentaire et d'un glossaire, par Anatole France. *Paris, Alph. Lemerre*, 1876-1890 ; 4 vol. in-8, portr., brochés, non coupés, neufs.

Un des 25 exemplaires imprimés sur papier de Chine, avec les eaux-fortes de Boilvin, Courtry, Massard, Mongin, d'après Boucher, à part dans un carton.

100. MONNIER (Henry). Les Bas-Fonds de la société. *Paris, J. Claye, imprimeur*, 1862 ; in-8, cart., vél., non rog.

Imprimé à 200 exemplaires.

101. MONTAIGLON (A. de). Recueil général et complet des fabliaux des XIIIe et XIVe siècles imprimés ou inédits, publiés d'après les manuscrits par M. Anatole de Montaiglon. *Paris, Librairie des Bibliophiles* (*Jouaust*), 1872-1883 ; 5 vol. in-8, brochés, non coupés.

Un des 150 exemplaires imprimés sur grand papier de Hollande.

102. MONTAIGNE. Essais, accompagnés d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, d'une étude bibliographique, de variantes, de notes, de tables et d'un glossaire, par E. Courbet et Ch. Royer, *Paris, Lemerre*, 1872-1877 ; 4 vol. in-8, brochés.

Un des 25 exemplaires imprimés sur papier de Chine.

103. **MONTORGUEIL** (Georges). Paris au Hasard. Illustrations composées et gravées sur bois par Auguste Lepère.

Paris, Imprimé pour Henri Béraldi, 1895 ; pet. in-8, fig., broché.

Tiré à 138 exemplaires numérotés.

104. MONTORGUEIL (Georges). La Vie des boulevards. Madeleine-Bastille. Texte par G. Montorgueil, 200 dessins en couleurs par Pierre Vidal. *Paris, May et Motteroz,* 1896 ; gr. in-8, broché, neuf.

Un des 100 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON.

105. MOUILLARD (Lucien). Armée Française. Les Régiments sous Louis XV. Constitution de tous les corps de troupes à la solde de la France pendant les guerres de succession à l'Empire et de Sept Ans. Ouvrage illustré par 49 planches en lithochromie reproduisant les drapeaux, étendards et costumes des régiments de 1737 à 1774, augmenté de six reproductions en couleur de tableaux de maîtres du 18e siècle. *Paris, L. Baudoin et Cie,* 1882 ; in-fol., cart. de l'édit., avec plaque.

106. MUSES (Les) du foyer de l'Opéra. Choix de poésies libres, galantes, satyriques et autres, les plus agréables qui ont circulé depuis quelques années dans les sociétés galantes de Paris. *Sur l'édition du Caffé du Caveau* (1783). *Chez H. Kistemaeckers, à Bruxelles,* 1883 ; pet. in-8, illustrations d'Amédée Lynen, broché.

107. MUSSET. Œuvres complètes. Edition ornée de 28 gravures d'après les dessins de M. Bida, d'un portrait gravé par M. Flameng d'après l'original de M. Landelle. *Paris, Charpentier,* 1876, 10 vol. in-8, port. et fig., demi-rel. chag. bleu, tr. jasp.

Les tomes 2, 5, 6 et 7 sont légèrement déreliés. Déchirure à la page 13 du tome 4. Taches aux pages 117-125 du tome 6 et aux pages 122-123 du tome 7.

108. MUSSET (A. de). Œuvres complètes. *Paris, Lemerre,* 1876 ; 10 vol. — P. de Musset : Biographie de A. de Musset, 1877 ; 1 vol. — Ens. 11 vol. pet. in-12, brochés.

Exemplaire imprimé sur PAPIER DE CHINE, avec la suite des 42 eaux-fortes de Henri Pille gravées par Monziès en épreuves avant la lettre de format gr. in-8, dans des cartons. Les couvertures de plusieurs volumes sont tachées d'huile.

109. NÉEL. Voyage de Paris à St-Cloud par mer et retour de St-Cloud à Paris par terre. Avec une préface et des notes

par E. Legrand. Aquarelles de Jeanniot gravées par Gillot. *Paris, Lahure,* 1884 ; pet. in-8, fig., broché, non coupé.

110. NODIER (Charles). Histoire du roi de Bohême et de ses sept châteaux. *Paris, Delangle frères,* 1830 ; in-8, broché (*couvert. conserv.*).

Premier tirage des vignettes gravées sur bois par Porret d'après Tony Johannot. Fortes piqûres dans le papier.

111. NODIER (Charles). La Seine et ses bords, vignettes par Marville et Foussereau. Publiés par M. A. Mure de Pelanne. *Paris, au Bureau de la Publication,* 1836 ; in-8, broché (*couvert. conserv.*).

Exemplaire de premier tirage. Le dos de la couverture porte la date de 1837.

112. OFFICE DE L'ÉGLISE (L') et de la Vierge en latin et en françois avec les hymnes traduites en vers. *Paris, Pierre Le Petit et Charles Angot,* 1686 ; 2 vol. in-8, fig., mar. bleu foncé, doublés de mar. rouge, dent., tr. dor. (*anc. rel.*).

Bonne reliure ancienne sur les plats de laquelle on a ajouté les armes de Mgr Double, évêque de Tarbes.

113. PARAPHRASE COURTE ou traduction suivie des pseaumes de David, avec des argumens qui en donnent la véritable idée. Et des réflexions touchantes et solides qui apprennent l'usage que l'on en doit faire. Seconde édition revûë par l'auteur (le père Jean Polinier). *Paris, Mariette,* 1698 ; 3 vol in-12, pap. réglé, mar. vert foncé, fil., dos ornés, pièces de mar. rouge, doublés de mar. rouge, pet. dent., tr. dor. (*anc. rel.*).

Bel exemplaire dans une jolie reliure ancienne doublée. Le bas du dos du tome 3e est abîmé.

114. PARNY (Evariste). Œuvres complètes, contenant la guerre des dieux, le paradis perdu, les galanteries de la bible, les rosecroix et pièces inédites. *Bruxelles, Aug. Wahlen et Cie,* 1824 ; in-8, cart., non rog.

115. PASCAL (Blaise). Les Pensées, texte revu sur le manuscrit autographe, avec une préface et des notes par Auguste Molinier. *Paris, Lemerre,* 1877-1879 ; 2 vol. in-8, brochés, non coupés.

Un des 25 exemplaires imprimés sur papier de Chine, avec le portrait en deux états.

116. **PLÉIADE FRANÇOISE** (La) (XVI^e siècle), avec notes et glossaire par Ch. Marty-Laveaux. *Paris, Lemerre,* 1866-1893; 18 vol. plus 3 plaquettes pour les notices de Baïf, Ronsard et Jodelle, in-8, brochés.

Un des 18 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE de cette collection rare et très recherchée qui comprend : Du Bellay, 2 vol. ; Jodelle, 2 vol. ; Dorat et Pontus de Tyard, 1 vol. ; Remi Belleau, 2 vol. ; Baïf, 5 vol. ; Ronsard, 6 vol. Nous n'avons pas le volume : *Langue de la Pléiade.*

117. PRÉVOST (abbé). Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut. *Amsterdam (Paris),* 1753; 2 vol. in-12, 8 fig. par Gravelot et Pasquier, mar. bleu, fil., dos ornés, doublés de soie, dent. int., tr. dor.

Contrefaçon de l'édition de 1753, parue en 1772; les figures sont remontées.

118. PSEAUTIER DE DAVID (Le), traduit en françois : avec des notes courtes, tirées de S. Augustin et des autres Pères. *Paris, L. Josse et Ch. Robustel,* 1725; in-8, frontisp. grav., mar. rouge, fil., gardes de pap. doré, tr. dor. (*anc. rel.*).

119. QUATREMÈRE DE QUINCY. Canova et ses ouvrages ou mémoires historiques sur la vie et les travaux de ce célèbre artiste. *Paris, A. Le Clere et C^ie,* 1834; in-8, portr. et fac-simile, broché, non coupé.

120. RABAUT DE SAINT-ÉTIENNE. Almanach historique de la Révolution Françoise pour l'année 1792. *Paris et Strasbourg, Treuttel, s. d.;* in-18, 6 fig. par Moreau, grav. par Coiny, Halbou, Hubert, etc., veau marb.

121. RABELAIS. Œuvres. Accompagnées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, d'une étude bibliographique, de variantes, d'un commentaire, d'une table des noms propres et d'un glossaire, par Ch. Marty-Laveaux. *Paris, Lemerre,* 1869-1881 ; 4 tomes en 5 vol. in-8, br.

Un des 26 exemplaires imprimés en PAPIER DE CHINE, avec la suite des eaux-fortes de Bracquemond.

122. RABUTAUX. De la Prostitution en Europe depuis l'antiquité jusqu'à la fin du XVI^e siècle, par M. Rabutaux, avec une bibliographie par M. Paul Lacroix et 4 planches hors texte gravées par MM. Brisson et Cottard d'après les dessins fac-simile de M. A. Racinet fils, sous la direction artistique

de Ferdinand Seré. *Paris, Seré éditeur,* 1851 ; pet. in-4, fig., demi-rel., chag. gren., non rog.

123. RACINET. Le Costume historique. Cinq cents planches, trois cents en couleurs, or et argent, deux cents en camaïeu. Types principaux du vêtement et de la parure rapprochés de ceux de l'intérieur de l'habitation dans tous les temps et chez tous les peuples.... Recueil publié sous la direction de M. A. Racinet, avec des notices explicatives, une introduction générale, des tables et un glossaire. *Paris, F. Didot et Cie,* 1888 ; 6 vol. pet. in-4, montés sur onglets, demi-rel., chagr. bleu., fil, tête dor,, non rog.

Taches d'huile à plusieurs feuillets du tome V ; raccommodage à un feuillet du tome VI. Quelques mouillures dans les volumes.

124. RATIO atq. institutio studiorum (Societ. Jesu). *Romæ. In Collegio Societatis Jesu,* 1591 ; in-8, veau f., fil., dos orné, tr. dor, (*anc. rel.*).

Volume très rare.

Armes de Mgr Double, évêque de Tarbes, ajoutées sur les plats.

Ouvrage très intéressant pour l'histoire de l'Ordre des Jésuites. C'est un exposé très méthodique des règles imposées aux divers membres du corps enseignant de cette Société, depuis le *Præpositus provincialis* jusqu'au *Præfectus studiorum inferiorum*. Toutes les matières de l'enseignement sont visées avec soin par ce code pédagogique, très explicite et très impératif.

Édition rare, non citée par Brunet, qui indique celle de 1586, même format et même nombre de pages ; cette édition de 1586 a été vendue 660 f. Gaignat, 151 f. La Vallière et 175 f. Henrott.

125. RECUEIL de pièces en 1 vol. in-12, demi-rel., bas.

Diatribe du docteur Akakia, médecin du Pape. Decret de l'Inquisition et rapport des professeurs de Rome au sujet d'un prétendu président (par Voltaire). *Rome,* 1753. — Défense de milord Bollingbroke, traduit de l'anglais, 1752. — Epître du père Grisbourdon à M. de V*** sur le poëme de la Pucelle (par J. B. de Junquières). *S. l. n. d.* — La Pipe cassée (par Vadé). *A la Liberté, s. d,* 1 fleuron et 4 vign. par Eisen. — Les quatre bouquets poissards, par M. Vadé. *A la Grenoullière, s. d.* — Le Déjeûné de la Rapée, ou discours des halles et des ports (par Lécluse), *s. d.*

126. RECUEIL des plus beaux vers qui ont esté mis en chant. Avec le nom des autheurs. Seconde et nouvelle partie, dans laquelle sont compris les airs de Versailles (par de Bacilly). *Paris, Ballard et Bienfait,* 1668 ; in-12, veau br.

127. RÉGNIER (Mathurin). Œuvres complètes, accompagnées

d'une notice biographique, de variantes, de notes, d'un glossaire et d'un index par E. Courbet. *Paris, Lemerre,* 1875 ; in-8, broché, non coupé.

Un des 30 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE.

128. RENAN (Ernest). Vie de Jésus, quatrième édition, *Paris, Michel Lévy, frères,* 1863 ; in-8, mar. rouge, jans., dent. int., tr. dor.

Envoi d'auteur signé sur le faux-titre et le titre.

129. REYBAUD (Louis). Jérôme Paturot à la recherche de la meilleure des Républiques. Edition illustrée par Tony Johannot. *Paris, Michel Lévy, frères,* 1849 ; gr. in-8, fig., cartonn. avec plaque de l'édit, tr. dor.

Exemplaire de premier tirage.

130. REYBAUD (Louis) Jérôme Paturot à la recherche de la meilleure des Républiques. Edition illustrée par Tony Johannot. *Paris, Michel Lévy, frères,* 1849 ; gr. in-8, cartonn. avec plaque de l'édit, tr. dor.

131. **RICHEPIN** (Jean). Les Débuts de César Borgia. *Paris, publié pour la Société des Bibliophiles contemporains,* 1890 ; gr. in-8 broché.

Publication imprimée à 188 exemplaires ornés de 13 compositions en couleurs de Rochegrosse, gravées à l'eau-forte par Paul Avril, Courboin, Fornet et Manesse. On y a joint la suite des 13 eaux-fortes en noir.

132. RINALDI. Canzoniere di Cesare Rinaldi Bolognese. *In Bologna, per gli her di Gio. Rossi,* 1601 ; pet. in-4, parchem.

Le titre, qui est gravé, est compris dans un joli encadrement.

133. ROUSSEAU (J. J.) La Nouvelle Héloïse avec une préface par J. Grand-Carteret. Dessins d'Edmond Hédouin gravés par lui-même et par Toussaint, eaux-fortes de Lalauze imprimées dans le texte, *Paris, Librairie des Bibliophiles (Jouaust),* 1889 ; 6 vol. in-18, fig., brochés, non coupés, neufs.

Un des 25 exemplaires imprimés sur petit PAPIER DE CHINE avec double épreuve des eaux-fortes.

134. SAINTE-BEUVE. Pensées d'août, poésies. *Paris, Renduel,* 1837, in-12 broché (*couvert. conserv.*).

Première édition, la couverture porte la date de 1840.

135. SAINT-PIERRE (Bernardin de). Etudes de la Nature. *Hambourg*, 1797 ; 7 vol. in-18, fig., cart., non rog.

136. SARCEY (Francisque). Société artistique du livre illustré. Paris Vivant. Le Théâtre. Dessins de Gérardin, Lepère, Tinayre... grav. par Bellenger, Noël, Paillard, etc... *Paris*, 1893 ; pet. in-8, broché, neuf.

137. SATYRE MÉNIPPÉE de la vertu du Catholicon d'Espagne : et de la tenüe des estats de Paris (avec les notes de Pierre Dupuy). *Ratisbonne, Math. Kerner*, 1664 ; pet. in-12, figure représentant la procession de la Ligue, veau br.

Edition imprimée à Bruxelles chez Fr. Foppens et que l'on joint à la collection des Elzevier.
Sans les portraits des deux charlatans.

138. SERRES (Jean de). Mémoires de la troisième guerre civile, et des derniers troubles de France, composées en quatre liures, contenans les causes, occasions, ouuerture et poursuite d'icelle guerre. Charles IX regnant. S. *l.*, 1571 ; pet. in-8 de 4 ff. prél., 484 pag. et 2 ff. de table, parch.

Fortes mouillures.

139. STENDHAL (de) (Henri Beyle). L'Abbesse de Castro, avec illustrations de Eugène Courboin. *Paris, pour les Sociétaires de l'Académie des beaux livres*, 1890 ; gr. in-8 broché.

Publication imprimée à 190 exemplaires ornés d'encadrements en couleurs, de 12 en-tête et culs-de-lampe gravés à l'eau-forte.

140. SWIFT. Le Conte du tonneau, contenant tout ce que les arts et les sciences ont de plus sublime et de plus mystérieux ; avec plusieurs autres pièces très curieuses, par Jonathan Swift, traduit de l'anglois (par Van Effen). *La Haye*, 1732 ; 2 vol. in-12, veau fauve, fil., dent. et milieux à froid, tr. dor. *(Thouvenin)*.

Joli exemplaire.

141. TABLEAU de la Volupté, ou les quatres parties du jour. Poëme en vers libres, par M. D. B. (Du Buisson). *Cythère, au Temple du Plaisir*, 1771 ; 1 front., 4 fig., 4 vign. et 4 c.-de-l. par Eisen, grav. par de Longueil. — La Nouvelle Zélis au bain (par Pezay). *Genève et Paris*, 1768 ; 1 titre grav., 6 fig., 6 vign. et 6 c.-de-l. par Eisen. — Mon odyssée ou le journal

de mon retour de Saintonge. Poëme à Chloé (par Robbé de Beauvezet). *La Haye*, 1760 ; 4 fig. par Desfriches, grav. par Cochin et 1 fleuron par Boucher. — Jean Hennuyer, évêque de Lisieux, drame en 3 actes (par Mercier). *Londres*, 1773. En un vol. in-8, veau marb, fil., tr. dor.

142. TABLEAU historique et pittoresque de la route du Simplon de Genève à Milan, orné de 40 vues et d'une carte itinéraire. *Milan, F. Artaria*, 1824 ; pet. in-4, pl., dos et coins chag. r.

143. THÉATRE FRANÇAIS de la seconde moitié du 18e siècle et de l'époque révolutionnaire. Ens. 39 vol. in-8, cart. de l'époque.

1° Tragédie : 54 pièces en 9 vol., Chénier, Ducis, Gresset, La Harpe, Marmontel, Racine, Voltaire, etc.
2° Comédie : 204 pièces en 27 vol., Boyer, Collin d'Harleville, Champfort, Dancourt, Favart, Lesage, Marivaux, Molière, Néricault-Destouches, Pigault-Lebrun, Regnard, etc...
3° Opéra : 25 pièces en 3 vol.

144. THEURIET (André). Les Œillets de Kerlaz. Edition originale, illustrée de quatre eaux-fortes de Rudaux, de huit en-tête et culs-de-lampe de Giacomelli, gravés par T. de Mare. *Paris, L. Conquet*, 1885 ; in-18, mar. rouge, fil, dos et coins ornés, dent. int., tr. dor., non rog., couvert. conserv. *(Chambolle-Duru)*.

Exemplaire sur papier du Japon, offert par l'éditeur ; il renferme les figures en deux états et le tirage à part des vignettes.

145. THIERS (A.) Histoire de la Révolution française. Treizième édition. *Paris, Furne et Cie*, 1857-1861 ; 10 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel, chag. rouge, tr. jasp.

146. THIERS (A.) Histoire du Consulat et de l'Empire faisant suite à l'Histoire de la Révolution Française. *Paris, Paulin et Lheureux*, 1845-1862 ; 20 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel., chag. rouge, tr. jasp., et atlas in-fol. demi-toile.

147. TOUR DU MONDE (Le). Nouveau journal des voyages publié sous la direction de M. Edouard Charton et illustré par nos plus célèbres artistes. *Paris, Hachette et Cie*, 1860-1875 ; 30 vol. in-4, demi-rel., bas. rouge, tr. jasp.

148. TRITHEME (Abbé). Polygraphie et universelle escriture cabalistique de M. J. Tritheme abbé, traduicte par Gabriel

de Collange, natif de Tours en Auuergne. *Paris, Jacques Keruer*, 1561 ; in-4, fig., vél.

Figures mobiles et jolis encadrements gravés sur bois.

149. UZANNE (Octave). Correspondance de madame Gourdan dite la petite comtesse, pour servir à l'histoire des mœurs du siècle et principalement de celles de Paris, nouvelle édition augmentée... et précédée d'une étude-causerie sur les sérails du 18e siècle, par Octave Uzanne. *Bruxelles, H. Kistemaeckers,* 1883 ; pet. in-8, fig., broché.

150. VAUCAIRE (Maurice). Vingt masques, dessins de Louis Morin. *En vente à la Librairie A. Rouquette à Paris, s. d.* ; pet. in-8, broché, neuf.

Jolie publication imprimée à cent exemplaires, tous sur papier du Japon, avec figures en couleurs.

151. VOISENON. Contes, avec une notice bio-bibliographique par Octave Uzanne. *Paris, Quantin*, 1878 ; pet. in-8 broché.

De la *Collection des petits conteurs du 18e siècle.*
Un des 30 exemplaires imprimés sur PAPIER WHATMAN blanc avec la suite des eaux-fortes de Géry-Bichard, en deux états.

152. VOLTAIRE. La Pucelle d'Orléans, poëme divisé en vingt et un chants, avec les notes de M. de Morza. *Londres,* 1774 ; in-8, 21 fig. non signées, veau rac. (*rel. fatiguée*).

153. VOLTAIRE. La Pucelle d'Orléans, poème en vingt-un chants. Ornée de figures gravées par Ponce et sous sa direction. *Paris, an VII ;* 2 vol. in-8, portr. de Jeanne d'Arc d'après Gaucher et figures par Marillier, Monsiau et Monnet, demi-rel. chag. r., tr. jasp.

154. VOYAGES ; 10 vol. in-8, brochés et cart.

JOHNSON (Dr). Voyage dans les Hébrides. *Paris, an XII.* — POUQUEVILLE. Voyage en Morée. *Id.*, 1805 ; 3 vol. — STAVORINUS. Voyages par le Cap de Bonne-Espérance dans l'archipel des Molucques. *Id.*, 1805, 3 vol. — Ctesse DE GASPARIN. Journal d'un voyage au Levant. *Id.*, 1848 ; 3 vol.

155. ZOLA (Emile). Pot-Bouille. *Paris, Charpentier,* 1882 ; in-12, broché (*couvert. conserv.*).

Edition originale.

156. ALLOM (Thomas). L'Empire chinois illustré d'après des dessins pris sur les lieux par Thomas Allom. Avec les

descriptions des mœurs, des coutumes, de l'architecture, de l'industrie... par Clément Pelle. *Fisher, fils et Cie, Londres et Paris, s. d.* ; 4 tomes en 2 vol. in-4, planches, dos et coins chag. citron, tête dor. (*Champs*).

157. ALLOM (Thomas). Westmorland, Cumberland, Durham et Northumberland. Illustrated, from original drawings by Thomas Allom, etc., with historical et topographical descriptions, by Thomas Rose. *Fisher, son et Co, London*, 1832 ; in-4, figures, dos et c. chag. r., fil., tête dor. (*Champs*).

158. BOUGAREL ET MONIN. Les Nouvelles Chaudières à vapeur à l'Exposition universelle de 1889 (Extrait de la Revue technique de l'Exposition universelle de 1889). *Paris, Bernard et Cie*, 1893 ; 1 vol. in-8 br. et 1 album de planches in-4, obl., cart.

159. BRASSEY (Mrs). Voyages d'une famille à travers la Méditerranée à bord de son yacht le « Sunbeam » racontés par la mère, traduits de l'anglais par J. Butler. Ouvrage illustré de 130 dessins, par Hon. A. Y. Bingham, et de 2 cartes en couleur. *Paris, M. Dreyfous, s. d.* ; gr. in-8, fig. et pl., dos et c. mar. olive, tête dor., non rog. *(Champs)*.

Un des 5 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE.

160. CICERO. Rhetoricorum ad C Herennium libri IIII. Incerto auctore Ciceronis : de Inventione libri II, Topica ad Trebatium, Oratoriæ partitiones. Cum annotationibus Dionysii Lambini, uiri doctiss. singulis tomis distinctis. *Ex Bibliotheca Aldina, Venetiis*, 1569 ; 24 ff. prélim., 184 ff. et 39 ff. — Ciceronis De Oratore libri III, Orator, de claris oratoribus. Cum annotationibus Dionysii Lambini, uiri doctiss, singulis tomis distinctis. *Ex Bibliotheca Aldina, Venetiis*, 1569 ; 240 ff. et 48 ff. — Ens. 2 vol. in-8, mar. vert, dent., dos orné, tr. dor. *(Bozérian)*.

Beaux exemplaires, très bien reliés.

161. DUPINEY DE VOREPIERRE. Dictionnaire français illustré et encyclopédie universelle pouvant tenir lieu de tous les vocabulaires et de toutes les encyclopédies.,. Ouvrage orné d'environ 20,000 figures. *Paris*, 1860-64 ; 2 vol. in-4, demi-rel., chag. noir, plats toile, tr. jasp.

162. GRASSET (Eugène). Les Mois, douze compositions

d'Eugène Grasset, gravées sur bois et imprimées en chromotypographie. *Paris, G. de Malherbe, s. d.* ; 12 pièces pet. in-4, en feuilles dans leur couverture.

163. JUSTINUS. Historia ex Trogo Pompeio quattuor et trigīta epithomatis collecta. Lucii Flori epithomata quattuor.,. Sexti Ruffi cōsularis viri ad Valentianū Augustum de Historia Romana opus dignissimum. *Venales reperiūtur apud Dio. Roce in vico S. Jacobi, s. d.* (vers 1510), pet. in-4, cart. toile, tr. dor.

Marque de Denis Roce sur le titre.

164. MÉMOIRE de M. le maréchal Davout, prince d'Eckmühl, au Roi. *Paris, Imprimerie de Crapelet,* 1814; in-8, dos et coins chag. br., tête dor., non rog. *(Champs).*

165. NATALIBUS (Petrus de). Catalogus sanctorum et gestorum et eorum ex diversis voluminibus collectus... *Venundantur Lugduni a Stephano Gueynard, s. d.* ; in-4 goth. de 4 ff. prél. et 332 ff. à 2 col., ais en bois recouv. de veau br., ornem. à fr. *(rel. du XVIe siècle).*

Encadrements, figures et nombreuses initiales, le tout gravé sur bois.
Mouillures.

166. PETITOT ET MONMERQUÉ. Collection complète des mémoires relatifs à l'histoire de France, depuis le règne de Philippe-Auguste jusqu'au commencement du 17e siècle. *Paris, Foucault,* 1819-1827, 52 vol., 1re série. — Collection de mémoires relatifs à l'histoire de France, depuis l'avènement de Henry IV jusqu'à la paix de Paris conclue en 1763. *Paris, Foucault,* 1820-29 ; 79 vol., 2e série. — Œuvres complètes du seigneur de Brantôme, accompagnées de remarques historiques et critiques. *Paris, Foucault,* 1822-24; 8 vol. — Ens. 139 vol. in-8, demi-rel., veau vert, non rog.

Bel exemplaire bien complet et contenant en outre les 8 volumes des œuvres de Brantôme, le tout en reliure uniforme.

167. POLONCEAU (E.). Les Nouvelles machines à vapeur à l'Exposition universelle de 1889. (Extrait de la Revue technique de l'Exposition universelle de 1889). *Paris, Bernard,* 1893 ; 1 vol. in-8 br. et 1 album de planches in-4, obl., cart.

168. RODARY. (F.). Traité d'électricité, théorie et applications générales. *Paris, Vve Dunod et Vicq,* 1895 ; in-8, fig., cartonn. de l'édit.

169. TABLEAU de la Croix, représenté dans les cérémonies de la Ste Messe, ensemble le trésor de déuotion aux soufrances de Nre S. J. C., le tout enrichi de belles figures. *Paris, chez F. Mazot*, 1651 ; in-8, fig., de J. Collin et autres, chag. br., comp. de fil., dos orné, tr. dor.

170. TÉRENCE. Comédies. Traduction nouvelle, avec le texte latin à côté et des notes. Par M. l'abbé Le Monnier. *Paris, Jombert*, 1771 ; 3 vol. in-8, 1 frontisp. et 6 fig. par Cochin, grav. par Choffard, Prévost, Rousseau et St-Aubin, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*anc. rel.*).

Bel exemplaire avec armoiries sur les plats des reliures.

LIBRAIRIE TECHENER

H. LECLERC ET P. CORNUAU, SUCCESSEURS

219, Rue Saint-Honoré, Paris

SOUS PRESSE

CATALOGUE DES LIVRES ANCIENS

imprimés et manuscrits

COMPOSANT L'IMPORTANTE BIBLIOTHÈQUE

DE

feu M. le Baron Jérôme PICHON

Président honoraire de la Société des Bibliophiles françois

PREMIÈRE PARTIE

LIVRES RARES & PRÉCIEUX

imprimés et manuscrits (1600 numéros)

Vente du 3 au 14 Mai 1897, à l'Hôtel des Ventes, rue Drouot,
par le ministère de Me MAURICE DELESTRE

On y remarque : Dans la THÉOLOGIE : de nombreux livres d'heures imprimés par Pigouchet, Simon Vostre, Kerver, Gillet Hardouin, etc. ; les Heures de Geofroy Tory (1527), dans une riche reliure aux armes de François Ier ; celles de 1543 dans une reliure à compartiments du XVIe siècle. — Parmi les manuscrits : un superbe bréviaire du XIVe siècle aux armes de Bonne de Luxembourg ; 3 manuscrits de Nicolas Jarry dont un Livre de prières composées par la Marquise de Rambouillet et un charmant Office de la Vierge aux armes de la Princesse de Guéméné, avec miniatures ; un très joli manuscrit avec peintures dans une reliure ornée de clous d'or, avec le chiffre de la grande Mademoiselle. — Les Heures gravées par de Hansy dans une très riche reliure mosaïque du XVIIIe siècle aux armes de la Duchesse de Mazarin. — Livre d'église, reliure mosaïque de Padeloup d'une fraîcheur exceptionnelle. — L'*Horloge de dévotion*, imprimée sur vélin, ornée de 27 miniatures, etc.

93-D3372

Dans les SCIENCES ET ARTS : une série des plus remarquables de livres sur la chasse et la fauconnerie. — Un ensemble non moins remarquable d'ouvrages sur l'art culinaire parmi lesquels nous citerons : un *Taillevent* en caractères goth. ; un manuscrit inédit de Taboureau ; de nombreux livres allemands dont plusieurs fort rares. — Un manuscrit du *Mesnagier de Paris* qui a servi pour la réimpression donnée par M. le Bon Pichon. — Une réunion importante de recueils d'ornements des XVIIe et XVIIIe siècles, parmi lesquels les ouvrages de Le Pautre, Meissonnier, Boucher, Mariette, etc., en beaux exemplaires. — Un recueil de dessins de J. Wiericx sur vélin. — Une série de di[illegible] prodigieuses. — Ouvrages et recueils de gravures sur les Jardins [illegible] la danse. — Un grand nombre de recueils de costumes des X[illegible] — Un choix des plus jolis almanachs illustrés du XVIIIe si[illegible] *peinture*, dédié à Madame de Pompadour, exemplaire de la Mar[illegible] à ses armes et contenant plusieurs dessins de Gab. de Saint-A[illegible]

Pour les BELLES-LETTRES, dont toutes les [illegible] sont fort riches, nous signalerons seulement les numéros de tout premier ordre : le *Virgile*, elzévir, en maroq. doublé aux emblèmes de Longepierre. — *Miroir de l'Ame pécheresse*, 1533, imprimé sur vélin. — Un précieux manuscrit sur vélin : *la Victoire et triomphe d'argent*, avec miniatures dont une contient un portrait de François Ier. — Le *Roman de la Rose* et le *Champion des dames*, éditions de Galliot du Pré, en maroq. anc. aux armes du Comte d'Hoym. — *Le Labyrinthe de fortune*, exemplaire de Claude Gouffier, grand écuyer de France. — *Les Blasons du corps féminin*, reliure mosaïque de Chambolle-Duru. — Relation d'une fête donnée à Chilly, manuscrit de Fyot, dans une reliure mosaïque doublée aux armes de Marie-Antoinette, la plus précieuse de cette provenance qui ait figuré dans un catalogue de vente. — Un recueil de chansons, manuscrit du XVe siècle sur vélin, ayant la forme d'un cœur. — *Ballet royal de la nuit*, avec 124 dessins d'Etienne de La Belle. — Les *Contes de la Fontaine*, édition des fermiers généraux, très bel exemplaire dans la reliure dite de présent. — Les *Baisers* de Dorat, en vieux maroquin, aux armes de Mérard de St-Just. — Le manuscrit original de *Thémidore*, par Godard d'Aucourt, avec dessins de Saint-Aubin. — Le *Boccace* de 1757-61, recouvert d'une belle reliure en maroq. anc. avec dentelle, etc., etc.

Dans l'HISTOIRE, également très riche en raretés et en beaux exemplaires, nous ne signalerons que quelques numéros tout à fait remarquables : le *Discours sur l'histoire universelle* de Bossuet, édition originale, en grand papier, relié en maroq., aux armes de Madame de Montespan. — Un volume imprimé par Louis XV : *Cours des principaux fleuves de l'Europe*, exemplaire de Louis XV dans une curieuse reliure en mar. doublé. — *Précis de la Révolution* de Rabaut de Saint-Etienne, exempl. imprimé sur vélin, contenant les dessins originaux de Moreau le Jeune. — Une série d'almanachs royaux recouverts de somptueuses reliures. — La série complète des grands livres de fêtes du XVIIIe siècle dans de riches reliures avec dentelles. — De nombreuses chroniques et pièces historiques gothiques. — Livres rares relatifs à Paris, etc., etc.

Reliures de Le Gascon, Du Seuil, Boyet, Padeloup, Dubuisson, Derome. — Riches reliures modernes.